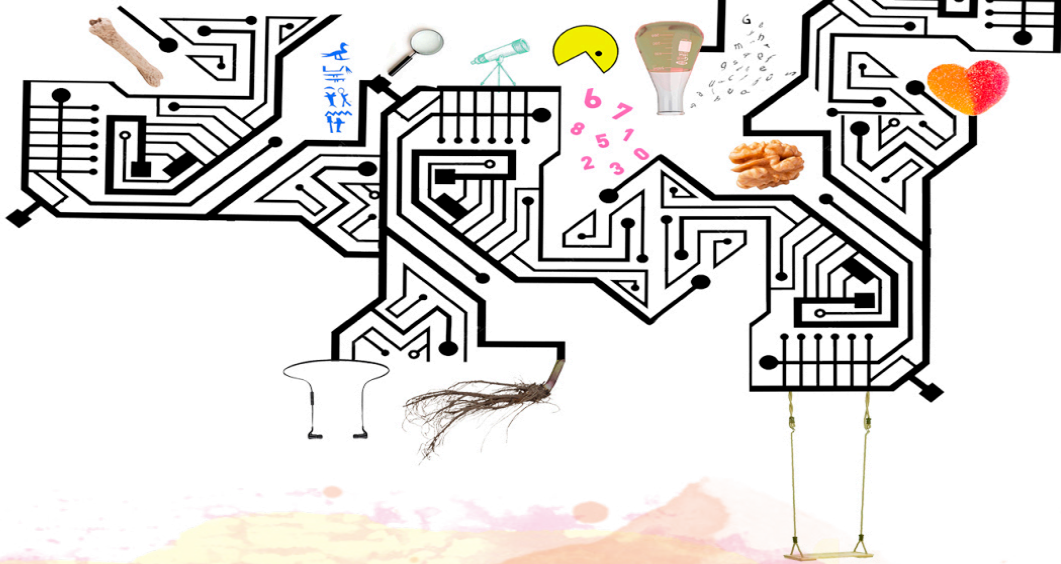




¿Qué siente tu cuadro
preferido?





BetaMind nace con la necesidad de dotar al alumnado de herramientas que ayuden a aplicar el maravilloso mundo del **SABER HACER** a su vida diaria, encontrar sus **PASIONES** y estimular su **CREATIVIDAD**.

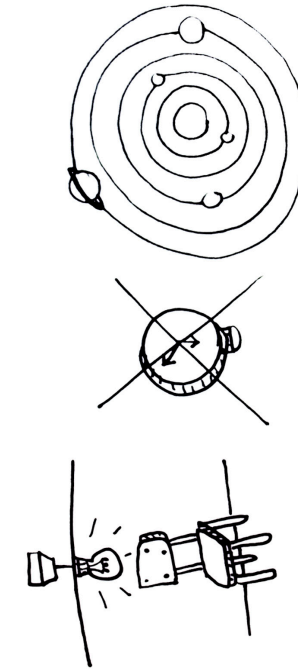
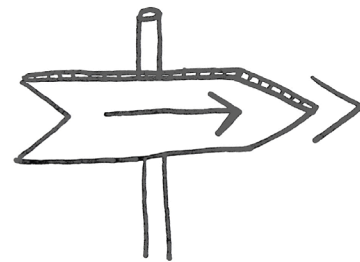
- No son los resultados los que determinan el aprendizaje sino los procesos.

- Son las acciones incluido el error provocan experiencias de conocimiento y pensamiento creativo.

- La motivación es el agua que hace crecer en cada semilla: la idea, la acción, la creación, la curiosidad y la investigación.

- Cada planta necesita de un riego diferente, y sus frutos serán distintos. Ponemos en valor aquello que nos hace únicos, dotamos de valor la diferencia y hacemos hincapié en las emociones.

- Nuestra premisa es utilizar el arte como un verdadero eje de conocimiento del ser cognitivo, ser creativo y ser emocional.



PROYECTO ARTE Y EMOCIONES

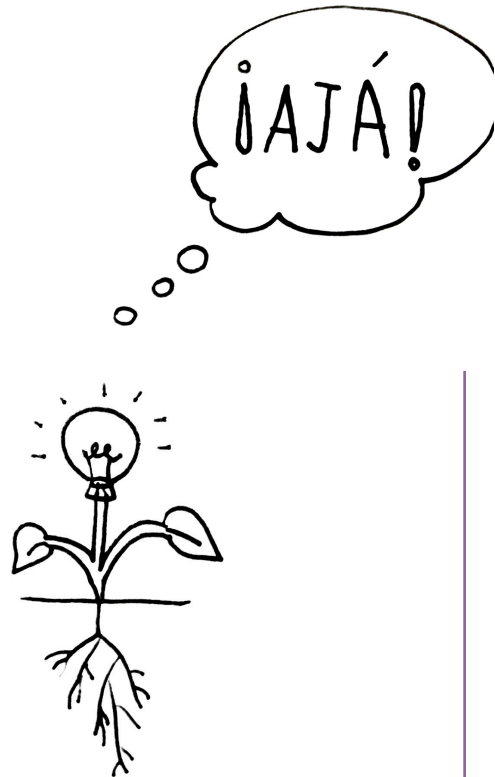
¿QUÉ SIENTE TU CUADRO PREFERIDO?

¿Qué sientes cuando ves una obra de arte?

Muchos participantes nos dicen que, a veces, indiferencia, alegría, otros miedo, o apatía o aburrimiento... ¿Y qué siente tu cuadro preferido cuando le ves? Nos dicen que los cuadros no sienten, o que los cuadros son los únicos supervivientes al tiempo, siempre están ahí. Las obras de arte están vivas y pueden llegar a ser inmortales, ser felices cuando los vemos, y no ser del todo invisibles.

Está claro que, aunque todos experimentamos emociones diferentes cuando contemplamos un cuadro, ni todos somos conscientes de los distintos matices que acompañan a esas emociones y ni mucho menos pensamos que un cuadro puede olerse, tocarse, y sentirse con los cinco sentidos. Conocernos es un arte; arte que nos acompaña eternamente hacia una vida más armónica y plena.

Durante el próximo curso 2019-2020 tenemos preparados los siguientes monográficos para acercar las emociones y las obras de arte a las aulas y convertir los espacios en salas e instalaciones artísticas donde poder conocer las emociones y transitar por ellas en experiencias donde activar los cinco sentidos.





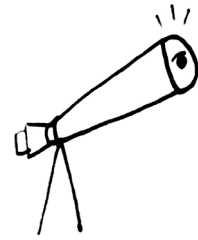
MARUJA MALLO: La verbena

Con el cuadro que encontramos en el Museo Reina Sofía de Madrid elaboramos una acción en el patio y transitamos las siguientes emociones: **de-seo, entusiasmo, euforia e impotencia**. Analizamos con collage y elementos cotidianos aquello que nos hace desear, nos genera entusiasmo, euforia y a veces impotencia: celebrar que somos capaces de alcanzar las emociones y disfrutar de ellas nos transmite la obra de Maruja Mallo: La Verbena.



CLARA PEETERS: Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre

Las obras de Clara Peeters se pueden ver en el Museo del Prado de Madrid. Imaginad una sala oscura y gris donde amasar, amasar, oler y tocar. Trasladamos la obra de Clara Peeters y sus maravillosos bodegones al mundo de las emociones: **asco, calma y placer**. Desarrollaremos y activaremos el sentido de la vista, el olfato y el tacto, y registraremos los momentos y situaciones en las que estas emociones nos envuelven y provocan.



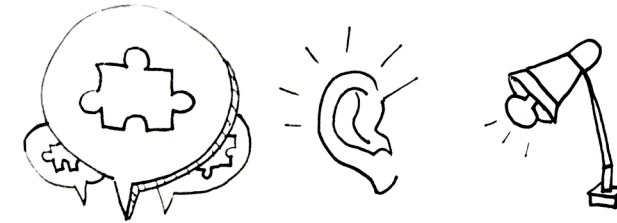
ÁNGELES SANTOS: Un mundo

La obra de esta jovencísima artista se encuentra en el Museo Reina Sofía de Madrid y se encuentra junto artistas de la talla de Salvador Dalí. Una maravillosa obra surrealista en la que caminaremos dialogando en las emociones de la **felicidad y el miedo, la tensión y el alivio**. Crearemos recorridos por pasillos del cole, una instalación llamada “estar en la cuerda floja” de labor en parejas y expresión y reflexión individual.



ARTEMISIA GENTILESCHI : Judith y su doncella.

Un cuadro que envuelve una gran historia. “Ponerse en el zapato del otro” y “Hablar por los codos” son acciones performativas que desarrollan el posible antes y después de esta acción: huir de las emociones: **la furia, la ira, el odio y el rencor**.



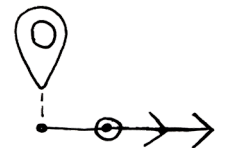
KATHE KOLLWITZ: The Parents

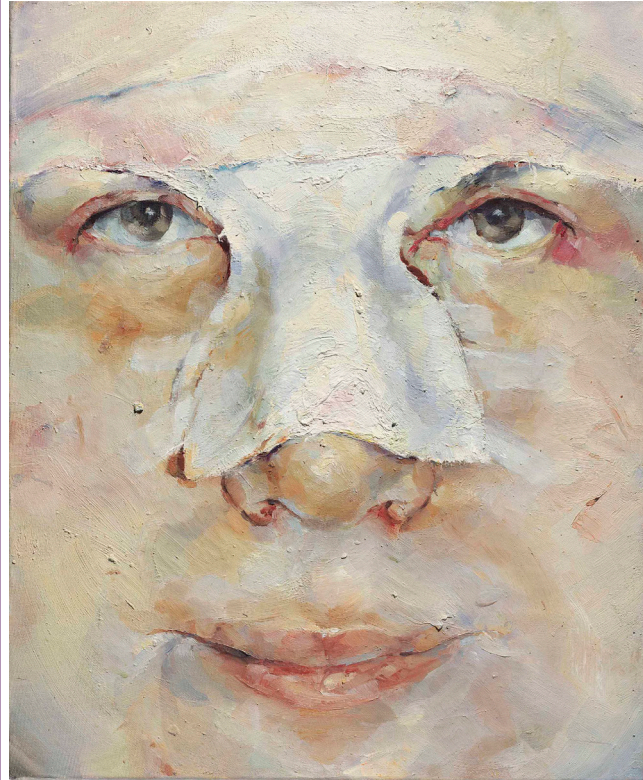
Esta artista del expresionismo alemán retrata una época dura para los alemanes: el régimen nazi. No es necesario retratar los rostros para saber que hay dos emociones en él: **La tristeza y el desconsuelo**. Detonaremos acciones artísticas sobre una sala rodeada de papel y lazos blancos donde lo importante es oír lo que el cuadro y la sala despertarán en nosotros.



REMEDIOS VARO: Creation of the birds

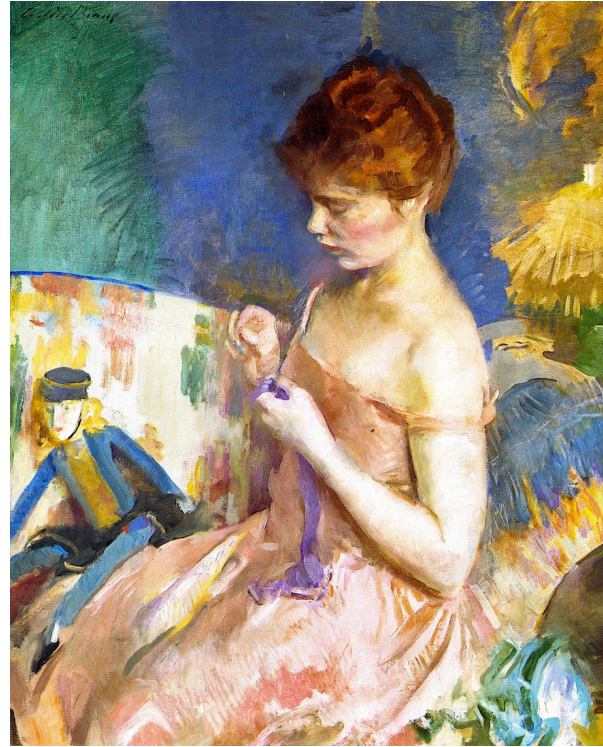
La artista de vanguardias muestra un híbrido de mujer-pájaro con cara de lechuza que porta un extraño pincel conectado a un violín situado en su pecho. En la otra mano sostiene una lupa triangular que refracta la luz de una estrella hasta la página donde un pájaro recién creado está a punto de salir volando: trabajaremos con plumas y pelajes en la sala; con lupa buscaremos las futuras alas para hablar de: **la esperanza**. Coser en nuestra camiseta esas alas y hablar de animales híbridos, de la fantasía y la realidad y de la esperanza en alcanzar metas, ¿hacemos volar las mentes?





JENNY SAVILLE: Cindy

La artista inglesa Jenny Saville que pertenece al grupo de los Young British Artist, deconstruye los conceptos estereotipados de belleza y los cambios que sufren los cuerpos. Muestra la belleza natural en la individualidad de las mujeres que retrata y la suya propia. Expresa a través del cuerpo estados de sensibilidad que nos vinculan a nuestra propia existencia y desde el cuerpo, y la identidad, hablaremos de tres emociones vinculadas a lo físico: **la vergüenza, la resignación y la incomprensión**. Trabajaremos mucho el pensamiento crítico y encontraremos una instalación llena de materiales que reflejan, jugarán con los ellos y crearán huellas sobre estas tres emociones.



CECILIA BEAUX: Dressing Dolls

Cecilia Beaux fue una retratista de la American Society y una de las pintoras de retratos más exitosas de su época. En este retrato vistiendo peluches y juguetes, la chica sola nos sugiere muchas cosas. Abordaremos **la soledad** desde diferentes acciones: crearemos con alfileres e hilo un mural colectivo. Abordaremos con luz negra e hilos de colores, el juguete con el que jugábamos solos y construiremos un imaginario gracias a la geometría, hilos de colores y la luz ultravioleta.



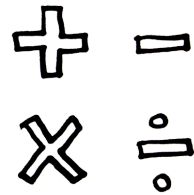
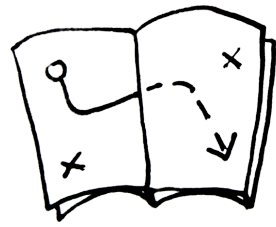
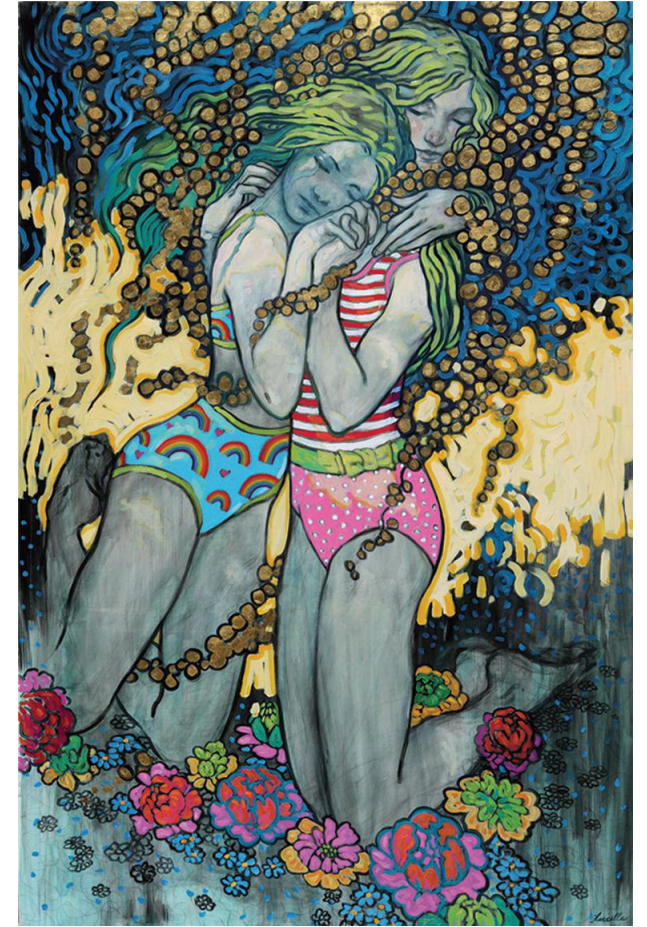
LEONORA CARRINGTON: The poms of the subsoil

Los faustos del subsuelo fue pintado por la artista mágica en 1947, y es un complejo y luminoso cuadro con excéntricos personajes que parecen reunir a la vez las condiciones de humanos, aves y plantas. El cuadro evoca una reunión de agradecimiento a una planta central en una sábana en el suelo. Elaboraremos un trabajo experiencial con el concepto de: **gratitud**. Una sala llena de hojas secas, telas y botes con jabones y pompas. Un montón de burbujas de agradecimiento. Intervenir el espacio con aquello que reflexionemos: ¿qué es la gratitud? ¿en que momento nos han agradecido? ¿Cuánto agradecemos? Colgaremos todas las pompas generadas con color, y mucho arte u olores que sugieren agradecimiento.



REBECCA LEVEILLE: Summer sister

No hay nada que mejor transmita una emoción que el color de las obras de arte. Trabajar sobre **el amor, la esperanza, la ternura y la compasión** a través de diferentes estampaciones, materiales cotidianos, sus olores, y el tacto haciendo hincapié en el concepto de amor y sus matices. No hay nada mejor que una pequeña caja que nos muestre el amor de dentro y el amor que hay fuera de esa caja cada día...a veces sin entenderlo, sin verlo sin apreciarlo.



EL EQUIPO

Somos un equipo multidisciplinar compuesto por personas que trabajan en ámbitos relacionados con la educación a la infancia y la adolescencia: la creatividad, el arte, la inteligencia superior, género, psicología, diseño y neuropsicología. Colaboran:



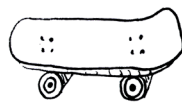
Violeta Agudín Garzón CEO & Founder

Licenciada en Bellas Artes. (UCM 2010) Máster Formación al Profesorado en Secundaria y Bachillerato en Artes Plásticas (UCM 2011). Experta Universitaria en Neuropsicología, Inteligencia y Capacidad Superior UCJC 2017) Formadora en diferentes instituciones y entidades (CTIF Comunidad de Madrid, ILE), fundadora de Betamind coordina, forma y crea entorno al arte como eje transdisciplinar de conocimiento: en el proyecto Mentorías, EDC y el Proyecto Historia Completada sobre género y altas capacidades intelectuales sin dejar a un lado la ilustración y la pintura mural.



Elena López Cobeñas Doctora en Psicología y especialista en el estudio de las altas capacidades.

En la actualidad trabaja como docente en el Grado de Maestro en Educación Primaria e Infantil, en el Grado de Psicología y en el Máster de Formación al Profesorado.



Lidia García “SATA” Artista/Doctorando

Graduada en Bellas Artes. (UCM 2014) Máster de investigación en arte y creación (UCM 2015). Artista multidisciplinar y coordinadora en el Museo Pedagógico de Arte Infantil MUPAI de la Complutense donde desarrolla actualmente su tesis doctoral y un proyecto maravilloso de pintura mural llamado DAZZLE Mujeres Invisibilizadas, entre otros.



Teresa Muñoz Guerra Responsable de Igualdad RTVE

Licenciada en Periodismo (UCM1999) Experta en Comunicación y Género (Instituto RTVE 2006) Experta Universitaria en Neuropsicología, Inteligencia y Capacidad Superior UCJC (2017). Coautora del proyecto Historia Completada sobre género y altas capacidades intelectuales.

Carolina Romero Trueba Docente Educación Artística Secundaria y Especialista en Derechos de la Infancia

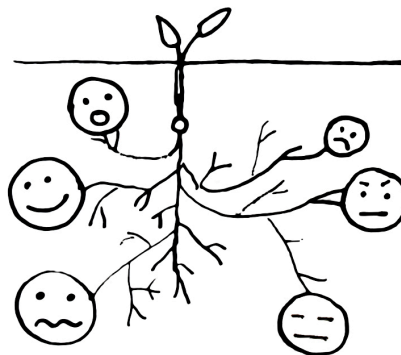
Licenciada en Bellas Artes (UCM2011) Mater en formación Profesorado en Secundaria y Bachillerato en Artes Plásticas (2013) Máster en Derechos y Políticas de la Infancia (2014) Grado en Magisterio de Educación Primaria (2019) Actualmente profesora de educación artística en la Escuela San Patricio, y formadora en Fundación Giner de los Ríos (ILE)



Roberto F. Vallbona Docente e ilustrador

Graduado en Bellas Artes. (UCM 2016) Máster en Formación al Profesorado en Secundaria y Bachillerato en Artes Plásticas (UCM 2018). Máster Profesional en cómic en ilustración (C-10 2011) Ha realizado trabajos de ilustrador freelance para empresas como Fundación Instituto de Empresa, CETARSA o IDOM. Además, ha publicado trabajos en la editorial “Kutsemba Cartao” ilustrando documentos para el proyecto “Stories by women of Kenia” y en la revista E-Innov@ de la UCM. Actualmente compagina trabajos como ilustrador y diseñador gráfico con la docencia.

DESARROLLO DEL PROYECTO:



DESTINADO A:

Escuelas de Educación Infantil, Primaria y Educación Secundaria. (3-16 años). Se adaptan los objetivos y las actividades según etapa educativa.

PLAZAS:

Cada Monográfico se realiza por aula (15-20 participantes máximo) con un guía /facilitador que llevamos para desarrollar cada actividad.

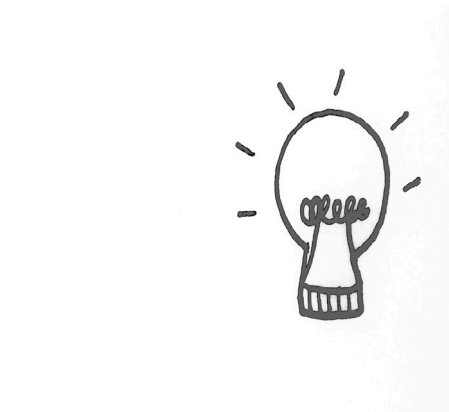
Si se requiere en ámbito extraescolar es preferible no sobrepasar los 15 participantes con un guía / facilitador que llevamos para desarrollar cada actividad.

HORARIO:

Cada Monográfico suele durar en torno a 1:30h. Se necesita preparar los espacios con antelación.

Los horarios lectivos de mañana.

Si se requiere de actividad en ámbito extraescolar consultar horarios y días disponibles.



INCLUYE:

- Material
- Introducción a cada obra de arte del Museo
- Preparación de espacio y aula adaptada a cada monográfico.

PRECIO:

1 Monográfico en Infantil , Primaria o Secundaria: 250€

Reserva días calendario escolar y forma de pago:

www.beta-mind.com

info@beta-mind.com

648.169.225

